

30 juin au 5 juillet / Alès (30)

CRATÈRE SURFACES

Festival des arts de la rue, Cratère Surfaces intrigue la région d'Alès du 30 juin au 5 juillet. « Le charme et le caractère de ces lieux rajoutent une dimension supplémentaire aux plaisirs de la création et des spectacles. La veine exploitée reste internationale, les courants sont nourris par l'imaginaire du temps, l'excitation avivée par les dernières découvertes », souligne Denis Lafaurie, directeur du Cratère.

• **Cavale**, Verdigneux, devant un paysage à perte de vue, un escalier monte vers le ciel, deux hommes sans cesse le gravissent. 30 juin, Mont Bouquet.

• **Boris sur les planches**, de et avec Francis Boullie, un bûcheron et jongleur qui en appelle à Einstein, Copernic et Newton. 1^{er} juillet, Saint-Jean-du-Gard ; 3 juillet, Brouzet-les-Alès.

• **Te Odiera**, deux danseurs explorent les possibles de la relation de couple. 1^{er} juillet, Saint-Jean-du-Gard ; 2 juillet, Vizenobres ; 3 juillet, Brouzet-les-Alès.

• **Campagne Impériale**, fil rouge de Cratère Surfaces, l'Impérial Quartet, avec son jazz sensible à l'affût des moindres émotions, conduira le public dans les villages, s'adaptant aux paysages. 1^{er} juillet, Saint-Jean-du-Gard ; 2 juillet, Vizenobres. Version Impérial Orphéon : 3 juillet, Brouzet-les-Alès ; 4 et 5 juillet, Alès.

• **Freeze** ! En pleine nature, avec rien, Nick Steur, dans un état de concentration extrême, empile des cailloux. 1^{er} juillet, St-Jean-du-Gard ; 2 juillet, Vizenobres ; 3 juillet, Brouzet-les-Alès.



« Evolée chromatique » par la Cie des Quidams

• **Faust**, revisité dansé entre charleston et hip-hop. 1^{er} juillet, Saint-Jean-du-Gard 2 juillet, Vizenobres.

• **Du plomb dans le gaz**, Cie La Famille Goldini, cirque, acrobates affreux, sales et méchants. 2 juillet, Vizenobres ; 3 juillet, Brouzet-les-Alès ; 4 juillet, Alès.

• **Break a legend**, Duda Paiva company et ses marionnettes. 2 au 4 juillet, Alès.

• **Pachamama Coronada**, tarente latino roots. 4 juillet, Alès.

• **Shpooka tour**, spectacle permanent, une drôle d'agence de voyage. 4 et 5 juillet, Alès.

• **Veine**, chorégraphie de David Wampach, en échos aux tranches des bacchanales. 4 et 5 juillet, Alès.

• **Strip-tease forain**, Cie U Structure Nouvelle, d'après Susan Meiselas, déconseillé aux moins de 15 ans. 4 et 5 juillet.

• **La plus grande petite discothèque du monde**, avec Jean-Louis 2000 dans sa caravane. 4 et 5 juillet, Alès.

• **Tirafol**, Cie Daraomal, cirque, deux acrobates et une structure en forme de prisme. 4 et 5 juillet.

• **Smashed**, Gardini Jugling, pommes, soucoupes, théières tout y passe. 4 et 5 juillet, Alès.

• **Corgus**. 4 et 5 juillet, deux saurs avalées par un serpent géant. 4 et 5 juillet, Alès.

• **Le Nis des hommes**, le chorégraphe Rascalou interroge la transmission des mémoires. 4 et 5 juillet, Alès.

• **Echappée belle, point de l'été**, Cie Adhoc, version fixe, sept personnes vraiment vieilles revivent le parcours de leur vie. 4 juillet, Alès.

• **Echappée belle, issue de secours**, Cie Adhoc, version déambulatoire déconseillée aux moins de 8 ans. 5 juillet, Alès.

• **Evolée chromatique**, Cie des Quidams, pour rêver d'être icare et voler de ses propres ailes. 5 juillet, Alès.

• **Rai de l'étoile** avec Jean-Louis 2000. 5 juillet, Alès.

Tél. 04 66 52 52 64.
<http://cratere-surfaces.com/>

Midi Libre

Chamborigaud Concert : l'Impérial orphéon a enchanté le public du foyer rural

Correspondant

26/02/2013, 06 h 00

Réagir

L'Impérial orphéon emporte l'assistance.

L'Impérial orphéon emporte l'assistance. (© D.R)



C'est un public particulièrement réjoui qui a quitté le foyer rural, où le Cratère scène nationale d'Alès, a fait se produire en concert L'Impérial orphéon en tournée dans la région. Rémy Poulakis, Gérald Chevillon, Damien Sabatier et Antonin Leymarie, jeunes, talentueux, virtuoses, inventifs, avec une énergie époustouflante et joyeusement déjantée ont sidéré la salle, bondée pour l'occasion. Un démarrage en douceur pour finir en apothéose ! Deux souffleurs incroyablement puissants, un accordéoniste ahurissant à la voix comme à l'accordéon, un batteur capable de la plus grande finesse ou devenant quasi animal. Une véritable explosion sur scène, où ces quatre complices généreux ont revisité des chants brésiliens, des thèmes bulgares endiablés, des tours de chants rossiniens ou des standards de musette. Un répertoire éclectique. Un cocktail de bonheur, recette d'une bien belle soirée. L'Impérial orphéon emporte l'assistance. en Hautes Cévennes. On en redemande.

Jazz Rhône Alpes

2 messages

Rémy Poulakis <remypoulakis@orange.fr>

10 mars 2014 09:07

À : Compagnie Imperial <compagnieimperial@gmail.com>



Le Hors Les Murs nous emmène au cirque pour faire la fête. Le chapiteau du "Cirque Imagine" en résidence pour plusieurs années au Carré de Soie accueille ce soir le quartet "Imperial Orpheon". Rien que le nom c'est déjà la fête. Le trio de base composé par les deux saxophonistes **Gérald Chevillon** et **Damien Sabatier** et le batteur **Antonin Leymarie** est augmenté de l'accordéoniste et chanteur **Rémy Poulakis**.

Ces quatre-là s'y entendent pour brouiller les pistes (de cirque). C'est le bal, alors, ça commence tout doucement par des valse quasi-innocentes, mais sans y prêter attention elles montent vite dans les tours et leurs morceaux se terminent en de drôles de jublations énergiques.

Le public est déconcerté de prime abord, mais les premiers courageux se lanceront timidement, et assez vite la piste se transformera en dance-floor.

Pari réussi.

Pascal Derathé

vaulx en velin journal

Actualités / A Vaulx Jazz 2014 /

Imperial Orpheon a fait danser les femmes

Journée des femmes et festival de jazz ont fait bon ménage au cirque Imagine, pour une soirée placée sous le signe de la gaieté.

Imperial Orpheon avait promis un bal déjanté et même si le public a mis un peu de temps pour se chauffer, une fois parti, il n'a pas lâché la piste de danse. Sur des rythmes des musiques de l'Est, mais aussi rock et toujours endiablés, le combo a su animer le chapiteau baroque du cirque Imagine dont la piste a donné lieu à de belles démonstrations.

La soirée était placée bien sûr sous le signe du festival de jazz hors les murs, mais aussi sous celui de la Journée Internationale des femmes. Et elles ont su en profiter.



Dans la rubrique : A Vaulx Jazz 2014

- Le flamenco enfle le jazz
- France Musique en direct au festival
- Le blues dans tous ses états
- Joue-la comme John Zorn
- Une soirée en éruption
- Rap et pianos au programme
- Disco-en-Velin
- Une révolution et un retour au gospel
- Un tour par la case prison avant de sourire avec Miles
- Ils ont fait planer le Plané

Publié le

29/03/2014

Imperial Orphéon, le bal dansant insolite



Gérald Chevillon, Antonin Leymarie, Rémy Poulakis et Damien Sabatier forment l'Impérial Orphéon.

Imperial Orphéon, ce sont quatre musiciens qui vont faire danser le public ce soir sous le chapiteau-bar. Ils se sont connus au festival de cirque « Tant qu'il y aura des mouettes » à Langueux en 2010, et depuis, se retrouvent souvent pour jouer. Ils sont accordéoniste et chanteur lyrique, saxophonistes, batteur, se connaissent et possèdent un attirail électronique afin de glisser dans leur musique quelques accents des 70's.

« Notre bal dansant tourne autour des musiques populaires et du folklore d'Amérique du Sud, d'Europe de l'Est... On est un peu intercontinentaux ! explique Gérald Chevillon, un des saxophonistes. On fait aussi un peu de répertoire, mais réarrangé ».

Leur musique est basée sur leurs goûts musicaux, tous différents, et sur l'énergie de chacun. Et leur objectif, ce soir, est de faire la fête avec les gens. « Rémy Poulakis, à l'accordéon, a animé beaucoup de bals populaires. Il y a une façon de faire en France, avec des musiques à danser, qu'on essaie un peu de "pervertir" grâce des improvisations et des mix ».

L'entrée est libre, et le groupe compte faire de nombreuses rencontres, car il aime partager. « On a hâte de voir comment notre musique sera reçue ! ».

B.V.

Nord Littoral

Ce soir à 21h30 au Channel Imperial Orphéon, le bal dansant insolite



Gérald Chevillon, Antonin Leymarie, Rémy Poulakis et Damien Sabatier forment l'Impérial Orphéon.

Imperial Orphéon, ce sont quatre musiciens qui vont faire danser le public ce soir sous le chapiteau-bar.

Ils se sont connus au festival de cirque « Tant qu'il y aura des mouettes » à Langueux en 2010, et depuis, se retrouvent souvent pour jouer. Ils sont accordéoniste et chanteur lyrique, saxophonistes, batteur, se connaissent et possèdent un attirail électronique afin de glisser dans leur musique quelques accents des 70's.

« Notre bal dansant tourne autour des musiques populaires et du folklore d'Amérique du Sud, d'Europe de l'Est... On est un peu intercontinentaux ! explique Gérald Chevillon, un des saxophonistes. On fait aussi un peu de répertoire, mais réarrangé ».

Leur musique est basée sur leurs goûts musicaux, tous différents, et sur l'énergie de chacun. Et leur objectif, ce soir, est de faire la fête avec les gens. « Rémy Poulakis, à l'accor-

déon, a animé beaucoup de bals populaires. Il y a une façon de faire en France, avec des musiques à danser, qu'on essaie un peu de "pervertir" grâce des improvisations et des mix ».

L'entrée est libre, et le groupe compte faire de nombreuses rencontres, car il aime partager. « On a hâte de voir comment notre musique sera reçue ! ».

B.V.

LADEPECHE.fr

Actualités - Grand Sud - Haute-Garonne

Tournefeuille. «Cuba Hoy»: derniers accords aujourd'hui

Publié le 09/02/2014 à 03:51, Mis à jour le 09/02/2014 à 08:30

le 09/02/2014



Imperial Orphéon

La journée de dimanche clôturera ce 17^e festival de cultures latines «Cuba Hoy». Les stages de danses se poursuivront toute la journée, de 10 heures à 18h30. (www.festival-cuba-hoy.fr). Le Port de rencontres permettra toujours au flâneur de se promener au milieu des expositions, des stands d'artisanat, de discuter avec des auteurs et de goûter aux spécialités avec le bar marin qui ouvrira dès 11 h 30 jusqu'à 13 heures. Les Midis littéraires proposeront de 11 h 30 à 14h d'assister à des lectures théâtralisées avec le Collectif Les Points Nommées et le Collectif Les Loups-

hoques-Rient. Rencontres/dédicaces avec Pascale Marie Quiviger et Hélène Py. De 14 heures à 18 heures Théâtre participatif intergénérationnel/passeurs d'histoires Port de rencontres. Gratuit. A 15 heures l'Escale Spectacle jeune public avec la compagnie Tropic du Cancer (France/Haiti) «Au-delà des vers» (6 août/10 euros). Ce conte musical (percussions accordéon, contrebasse...) autour de la culture réole, entre drôlerie et satire sociale, évoquera avec humour des thèmes comme l'esclavage, la quête lentitaire, les conflits sociaux, la religion vaudou... Mise en scène Fabrice Guérin. A 16 heures le groupe Umbao de Changa fera entrer rythme et soleil à la Résidence d'Oc au cours d'un Goûter/concert/bal gratuit. 17 heures Escale : Teatro de la vuelta avec du Théâtre/mime et son interprète Carlos Gallegos, Barrio Caleidoscopio» (8à12 euros). De 18 h 30 à minuit, Le Port de Rencontres qui aura ouvert le festival, le refermera dans un bouquet final de danses et d'initiations, de ciné et de chants le tout regroupé sous le nom évocateur de Guinguette latine. On y assistera à un impro-ciné (Bulle Carrée), à un spectacle de danses, chants et percussion «Soleya». On pourra ensuite danser au cours d'un bal déjanté avec Les musiciens d'Imperial Orphéon. Djzum zum clôturera la soirée. (guinguette latine : 9 à 15 euros)

Service culturel 05 62 13 60 30

La Dépêche du Midi