



ACTU

LES RENDEZ-VOUS DE DECEMBRE



Impérial Orchestre

■ PULSAR ET ORPHEON

Impérial !

À l'issue de sa tournée 2012 sous l'égide de "Jazz Migration", l'Impérial Orchestre crée la Compagnie Impérial, en référence à la scène nationale de Sète. Elle se décline sous divers formats en interaction avec les musées du corps, du théâtre, de la musique municipale, de ballet... Création le 14 décembre au Théâtre de Sète d'Impérial Pulsar avec le maître tambour ouïssou Ibrahim Diallo, et finit avec l'Impérial Orpheon. Ou rendez-vous des deux formations à Paris au Théâtre de l'Écluse le 16 et le Pulsar à Lyon de l'Orchestre le 15.

■ GUICHETS FERMÉS

Olympique !

N'oubliez pas assister à la 30^e soirée TSP Jazz You and the Night and the Music du 17 décembre à l'Olympia si vous n'êtes pas déjà votre billet. Les guichets étaient fermés plus d'un mois à l'avance ! Vous pouvez vous rattraper en écoutant la retransmission en direct sur votre poste TSP ou sur votre ordinateur (tspjazz.com). Outre l'orchestre de cérémonie Beas & Pecos Big Band de Ben Collard, vous pourrez y entendre quelques-uns de nos "Chocs de l'année" : Lilla Marçal, Guillaume Perret, Anne Piacco, Roberto Fonseca, Ibrahim Maalouf, Daniel Humair, mais aussi Baptiste Trotignon en duo avec Jeanne Added, Jacky Terrasson avec Cécile McLorin Salvain, Aaron Goldberg, Laurent de Wilde, Jacques Schwarz-Bart et Anet Cohen.

TEL EST LE TÉLÉTHON JAZZ

Solidaire



Le 26^e Téléthon se déroulera les 6 et 7 décembre et aura sa soirée jazz le 7 à Gallieni, avec le groupe Solon et l'Orchestre Excelsior Quartet de Sylvain Beuf.

LE LA EST LÀ !

Révélation

Nos lecteurs parisiens pourront croiser les sentiers obligés de la peu connue Lilla Marçal (Orphéon 2012 de Pierre-Henri Aronowicz dans ses pages du Balzer) le 25 novembre. Et s'ils n'ont pas peur de manquer le dernier metro, ils partiront à la section Nottambules qu'animera ensuite le saxophoniste Romain Colog et le pianiste Roberto Negro.

JAZZ EN MIGRATION

Trois qui tournent

L'Alma (Des festivals innovants) et la Fédération des scènes de jazz lancent l'édition 2013 de ses Jazz Migration, qui permet à trois groupes français de tourner dans l'hémisphère et au-delà tout au long de l'année. Les heureux élus - les groupes Papanoich, Marcel & Solange et Guillaume Séguros Trio - seront présentés le 4 décembre à La Dynamo de Paris, avec interview en direct sur France Musique dans Open Jazz (enregistrement pour diffusion ultérieure dans le Jazz Club de même station). Papanoich était par ailleurs l'invité de Summerline sur France Inter le 2. Le trio de Guillaume Séguros jouera le 8 à Alla-le-Romaine (La Cave à jazz) et le 13 à Perpignan (El Méditer).

UN SON FRESH

Bienvenue

Où vous a souvent invité "rendez-vous" avec le quartette du saxophoniste Fred Boris. Le 4, il filera au Sunside son installation dans la capitale avec ses nouveaux amis parisiens, invités de son CD, "The Option" (Fresh Sound New Talent).



DE BILLIE À MARILYN

Jeux de rôle

Le mercredi 12 décembre à 22h00, Arts diffusera un documentaire de Frank Caslent, Billie Forever, long travelling sur la vie de Lady Day à la recherche de ses chansons par Patricia Barber, Lena Horne, Laila, Sandra Nkoko, Jacky Terrasson et Archie Shepp. Au même moment, du 1^{er} au 20, tréca Laila incarnera Billie Holiday au Théâtre Wex Gauthier dans un spectacle en scène par Eric Emmanuel Schmitt avec un quartette réuni par le pianiste Michel Brocaglia avec la participation du saxophoniste Nicolas Kummerl. Du 26 au 28, changement de lieu et de couleur musicale, avec Anne Ducros qui chante Marilyn Monroe au Sunside, occasion de redécouvrir le saxophoniste Christophe Laborde.



■ BANLIEUE OUEST

Zooloup

L'Association programmation du Cabaret Jazz de Roch-Mathiasu (Suresnes), initiative initiée à l'usage du cinéma Arts d'été ouverte le 9 novembre par un concert à guichets fermés du stupéfiant album par les Lugi Gratos. Prochaine concert le 7 décembre en compagnie du pianiste Zooloup qui, sur ses compositions entre Lewis Carroll et Woody Allen, débattent avec le violon et guitar de la coalition, Denis Lefebvre.



IMPÉRIAL PULSAR L'EMPIRE DES SONS

LE TRIO CHEVILLON-SABATIER-LEYMARIE ÉTEND SON TERRITOIRE EN INTÉGRANT LE MALIEN IBRAHIMA DIABATE À SA NOUVELLE CRÉATION

« *Tu nous pines inspire les esprits, Ibrahim !* » chante Damien Sabatier. À la veille du premier concert d'Impérial Pulsar, le Malien Ibrahim Diabate (doudouba, tamani, djeli nigéri) cherche encore sa place. Il faut dire que les intervalles sont serrés entre Gérard Chevillon (saxophones basse, ténor, soprano), Damien Sabatier (saxophones baryton, alto, soprano), Antoine Leymarie (batterie) et Joachim Florent (basse) que l'on voit depuis 2010 dans le format Impérial Quartet.

La citation d'Impérial Pulsar, fin 2012, est l'aboutissement de quatre résidences soutenues par le collectif Jazz en LR et la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. Sur la scène d'un chai strais reconstruit en dilata, un arsenal de microphones vintage « chauffé » durant toute la semaine précédant le concert : parallèlement à la citation live, Impérial Pulsar a débuté un arrangement qui se posait en février 2013 au Burkina et au Sénégal (en studio mais aussi au contact de la rue africaine), avec le soutien du percussionniste burkinabé Ali Diarra. Gérard Chevillon imagine un album « soliste et empreint de traces mystique », entre jazz et traditions mandingues.

Jour J, salle pleine, on découvre d'abord les nouvelles compositions d'Impérial Quartet

un deuxième album, mis en boîte fin janvier à Lausanne, est à paraître en avril chez Naïve en récompense du triptych Jazz à Vienne organisé en 2012. Puis, avec l'entrée en scène d'Ibrahim Diabate, le quartette devient Impérial Pulsar. Pulsar comme la pulsation du couple basse-batterie, branché sur l'immensité du rock et renforcé par les tambours griots. Dans la famille Impérial, les deux formations ont beaucoup en commun : des structures rythmiques innovantes - binaire tendu ou groove détendu - autour desquelles l'essentiel des saxophones improvise des circulations harmoniques infatigables. Les premiers notes de tout sont prometteuses ; d'autant qu'Ibrahim Diabate s'a visiblement pas déployé tout son potentiel - ni bien sûr Ali Diarra le sien.

Jusque tard dans la soirée, l'Impérial Orphéon (le trio renforcé par l'accordéoniste et chanteur Rémy Poulakis) transforme le chai strais en salle de bal sur des airs balkaniques, recrée ou réinvente : Quartet, Pulsar ou Orphéon, la même générosité. www.lesdisques.com

Impérial Quartet
1/1 - Naïve
2/2 - Tricorne
10/10 - Paris, studio de l'Éclairage
Impérial Pulsar
N/1 - Naïve
10/10 - Grenoble
10/10 - Studio en Solo
10/10
www.lesdisques.com

LAURIERS POUR EMILE PARISIEN

Le saxophoniste Emile Parisien est le grand vainqueur du palmarès 2012 de l'Académie du jazz, proclamé le 15 janvier dernier.

Prix Django Reinhardt
(musicien français de l'année) :

Emile Parisien
Grand Prix de l'Académie du jazz (meilleur disque de l'année) :

Éric Mehdiou, *Where Do You Stand ?*

Prix du disque français :
Pierrick Pedron, *Katie's Mood*

Prix du jazz classique :
Anton Diab, *Live at The Players*

Prix du meilleur musicien européen :
João Paulo

Prix de la meilleure résidence :
Fresh Sound Records

Prix du jazz vocal :
Catherine Russell, *Strictly Romantic*

Prix blues :
Laurie Bell, *The Devil Ain't Got No Music*

Prix soul :
Bettye Lavette, *Thankful & Grateful*

Prix du livre de jazz :
Alain Corbin, *Prix dictionnaire incomplet des imprévis*



Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

vu le samedi 15 décembre 2012

Imperial Pulsar au Périscope



Bonne nouvelle, la famille "Imperial" s'agrandit. Après les rejets "Quartet" et "Orphéon" elle a le plaisir de vous annoncer la naissance de "Pulsar".

Imperial Pulsar a été présenté à la famille et aux amis samedi soir au Périscope (après une première apparition la veille à Sète). Ce nouveau projet reprend les quatre musiciens du quartet: **Damien Sabatier** et **Gérald Chevillon** aux saxophones (et ils sont tous là), **Antonin Leymarie** à la batterie et **Joachim Florent** à la basse auxquels vient s'ajouter le griot malien **Ibrahima Diabaté** un ultra spécialiste des tambours traditionnels doundoun et tamani.

Un Périscope comble pour l'occasion. Normal, un petit nouveau dans la famille !

On nous avait prévenu, il allait se passer quelque chose ce soir au Périscope. L'Imperial travaille depuis un an sur ce projet, ça va sortir des gonds.

Que dire ? Le quartet débute le concert par de l'extrait sec d'Imperial Quartet. Musique énergétique et vitaminée. T'arrives Rue Delandine, fatigué de ta semaine, les barrettes de la batterie au mini. Tu passes les dix premières minutes à te dire "Houlà, ils sont plus en forme que d'habitude" (c'est dire!). Progressivement le niveau des accus remonte, la banane s'installe et ça crie des encouragements.

Petite nouveauté et pas la moindre ils nous proposent des plages calmes ... mais rassurez-vous ça ne dure pas car ils ne peuvent s'empêcher d'envoyer du lourd. Les dialogues entre sax basse et sax baryton forcent toujours autant le respect. La mélodie reste toujours présente malgré les joules dispensés.

Une fois les accus requinqués, ils nous présentent le "petit" nouveau de la bande, Ibrahima Diabaté, colosse noir, souriant et ému de se retrouver là. Il entame sa partie avec un tamani, petit tambour placé sous l'aisselle connu également sous le nom de "talking drum". Le concert se relance dans un registre plus "world vitamine", rythmé par la batterie et les tambours. L'osmose est complète, les percussions africaines bonifient le quartet et on assiste à la naissance d'un beau projet.

Le public est ensorcelé par cette musique envoûtante. L'Imperial Family est d'une belle lignée et nous aurons plaisir à la retrouver notamment au festival A Vaulx Jazz où Thierry Serrano leur a ouvert la scène de Chaplin.

Un album va être enregistré au Chai Skalli

Création | Le concert d'Imperial Quartet, le 14 décembre, fera l'objet d'un CD.

Même de rien, c'est un petit bijou musical qui est concocté au Chai Skalli dans le cadre du travail en résidence d'Imperial Quartet. Ce groupe de jazz (deux saxos, un bassiste, une batterie) y travaille par séquences de trois-quatre jours depuis le mois d'avril pour la grande création du 14 décembre. Elle s'intitulera *Impérial Pulsar* et sera le fruit d'une magnifique rencontre avec le Malien (et roi du doundoun, tamani et autres *dgelli n'gomi*) Ibrahima Diabaté. « On a tous individuellement fait des voyages en Afrique, explique Gérard Chevillon, la cheville ouvrière du groupe. Et on a ainsi eu tous une envie de faire quelque chose autour de la musique de ce continent. » Les liens personnels entre le batteur du groupe et Ibrahima Diabaté, expert du *mandingue*, ont permis un rapprochement des deux horizons d'où est né le



■ Le groupe et Ibrahima Diabaté durant la séquence d'octobre au Chai.

projet *Pulsar*. « L'idée est de faire rencontrer la rythmique *mandingue* avec nos instruments *rock-jazz*. On veut conserver le son de notre formation avec les rythmes de cette danse », disent en chœur les artistes.

« Quand ils m'ont proposé ce projet, je n'ai pas hésité une

seconde, confie le griot Ibrahima Diabaté. J'ai juste demandé s'ils étaient sympas. Ensuite on s'est retrouvé à Paris pour jouer ensemble et on a vu que l'on pouvait faire quelque chose de bien. » En l'occurrence, un album. « On va procéder à des enregistrements durant les ultimes ré-

pétitions au Chai (du 9 au 13 décembre, NDLR) puis durant quelques concerts. On aura ainsi de la matière pour créer un produit bien fini. » Vu les essais réalisés lors de la séquence de travail de fin octobre, l'affaire semble bien engagée.

Ensuite en s'appuyant sur le réseau des Scènes Nationales et des festivals de jazz, la formation va tourner un peu partout en France avant de partir en Afrique courant 2013. « On va faire un voyage initiatique accompagné d'un griot! Cela va être un truc immense », disent les occidentaux de l'aventure.

Quant à savoir si ce projet ne pourrait pas coller avec l'un des grands festivals de l'été - comme Jazz à Sète - tous répondent un « oui » majuscule. À suivre donc.

PHILIPPE MALRIC
pmalric@midilibre.com

► Le 14 décembre à 20 h 30 au Chai Skalli. À partir de 12 €

Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

Imperial Quartet : le projet Pulsar s'agrandit encore à A Vaulx Jazz - 15 mars 2013



Le 15 décembre dernier, nous vous annoncions l'arrivée d'**Ibrahima Diabaté** dans le "quartet". Ce soir le Projet Pulsar accueille un nouveau membre en son sein avec **Ali Diarra** percussionniste rencontré à Ouagadougou (Burkina Faso) lors de leur récente tournée. Sensiblement le projet s'africanise et Ibrahima et Ali montrent la voie.

La musique proposée ce soir est très africaine et très très énergique. Une musique de transe qui vous prend aux tripes pour ne plus vous lâcher. Près d'une heure durant les saxophones de **Damien Sabatier** et de **Gérald Chevillon** vont donner la réplique aux doudoun, tamani et autres callebasses ou djembé. Derrière la batterie d'**Antonin Leymarie** et la basse lourde de **Joachim Florent** sont loin de se faire oublier.

Au final un set décoiffant et décibélique qui crée l'addiction à ce jazz ethnique et moderne.

A l'entracte Thierry Serrano vient nous préciser qu'il s'agit de sa soirée "coup de cœur" qu'il dédie à **Yves Bléton**, d'Agapes, qui nous a quitté l'été dernier. Défricheur, découvreur de talents, il lui avait fait connaître cet Imperial Pulsar et Das Kapital. Une soirée hommage à Yves Bléton sera donnée aux Nouvelles Subsistances (Lyon 1er) le samedi 20 avril de 18h à 22h suivie d'un "after" au Périscope. A ne pas manquer!

Pascal Derathé