

Compagnie Impérial



www.compagnieimperial.com / www.facebook.com/imperialquartet

Gérald Chevillon : saxophones basse, ténor, soprano / compositions
Damien Sabatier : saxophones baryton, alto, sopranino / compositions
Antonin Leymarie: batterie / compositions
Joachim Florent: basse électrique, / contrebasse / compositions
Rémy Poulakis : accordéon / chant lyrique

La Compagnie Impérial est « artiste associé » au Cratère, Scène Nationale d'Alès
La Compagnie Impérial reçoit l'aide à la structuration de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon – Direction Régionale des Affaires Culturelles
La Compagnie Impérial est conventionnée par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon



naïve



Scène Nationale
de Sète et du
Bassin de Thau



La Compagnie Impérial

« Pour nous, la musique est une affaire collective, humaine. Si nous nous sommes regroupés en compagnie, c'est qu'au-delà d'une affinité musicale incontestable et d'une amitié certaine, toutes les étapes de travail, de l'écriture à la représentation, se nourrissent d'un processus qui ne peut se conduire qu'à plusieurs voix, plusieurs avis. La compagnie nous donne cette force du « faire-ensemble », procure cette « enveloppe » qu'il nous manquait pour regrouper toute notre énergie créatrice et développer le flux de nos énergies vers des créations originales avec ce son si particulier que nous cultivons, fruit de la rencontre de nos différents univers musicaux, de nos parcours « pluri-artistiques », du partage de nos désirs les plus fous, des voyages. »

G. Chevillon, D. Sabatier, A. Leymarie, J. Florent, R. Poulakis

La Compagnie Impérial réunit des musiciens créateurs et improvisateurs parmi les plus actifs de la scène française. Ils sont à l'origine ou ont participé aux ensembles musicaux les plus novateurs tels que Surnatural Orchestra, Tous Dehors, Jean Louis, le collectif Coax... Une approche résolument contemporaine de la musique associée à une force scénique saisissante et un plaisir de partage, font de la Compagnie Impérial un collectif unique en son genre. Elle va puiser dans tous les recoins de la sphère musicale actuelle en mêlant avec audace l'énergie du rock, le lyrisme de l'opéra, la finesse du jazz, les mélodies populaires ou les rythmiques mandingues. La diversité des influences s'exprime aujourd'hui autour de trois formules aux identités affirmées : Impérial Quartet, Impérial Pulsar et Impérial Orphéon.

Compagnons d'armes depuis l'enfance, les saxophonistes Damien Sabatier et Gerald Chevillon créent Impérial Quartet en 2010 en compagnie d'Antonin Leymarie et Joachim Florent ; un 1er disque sort chez IMR en 2011 suivi d'un second chez Naïve en 2013. La victoire des tremplins « Jazz migration 2012 » sur les scènes de l'AFIJMA (Association des Festivals Innovants Jazz et Musiques Actuelles) et "REZZO Focal / Jazz à Vienne" la même année les révèlent au public. Sur scène, portés par une rythmique souple, généreuse, solide et toujours en alerte, ils utilisent toute la gamme des saxophones (du basse au soprano), offrant un spectacle visuel inattendu et une palette sonore unique et originale.

Ils montent ensuite avec l'accordéoniste-chanteur Rémy Poulakis, Impérial Orphéon, orchestre de bal moderne inspiré des musiques populaires et des musiques de danse. Enfin, avec l'arrivée des percussionnistes Ibrahima Diabaté et Ali Diarra, naît Impérial Pulsar, soutenu par la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Jazz en L'R, Jazz (s)RA et A Vaulx Jazz.

Les projets artistiques en tournée

Impérial Quartet



Gérald Chevillon : saxophones basse, ténor, soprano
Damien Sabatier : saxophones baryton, alto, soprano
Antonin Leymarie : batterie, objets, percussions
Joachim Florent : contrebasse, basse électrique

Impérial Quartet est la réunion de quatre musiciens improvisateurs complices depuis de nombreuses années et qui voit le jour en 2010. Autour d'une rythmique contrebasse/basse électrique-batterie souple, généreuse, solide et toujours en alerte, le groupe s'appuie sur la singularité de l'indéniable connivence qui unit les saxophonistes depuis plus de quinze ans. A eux deux, ils se partagent la famille des saxophones, du basse au soprano, développant une palette sonore originale et inattendue. Cette variété de timbres peu commune permet d'explorer, à travers des compositions proposées par l'ensemble des musiciens, de nouveaux territoires musicaux. La recherche d'une matière organique, inspirée aussi bien par les musiques traditionnelles, les musiques de transe que par l'énergie du rock, sert de vivier rythmique aux mélodies aériennes et autres envolées lyriques. La place de l'improvisation est fondamentale dans la musique du quartet. Impérial Quartet est une formation qui se veut simple dans sa constitution (sans instrument polyphonique) mais riche par les combinaisons orchestrales possibles, essentielle par l'envie de communiquer, que ce soit dans l'échange entre musiciens ou dans le partage avec le public. L'énergie époustouflante des musiciens, leur générosité et leur connivence font d'Impérial Quartet un groupe volcanique, indispensable à voir aujourd'hui.

Sortie du nouvel album *Slim Fat*, le 26 juin 2013 - Naïve

Impérial Orphéon



Rémy Poulakis: accordéon, chant
Gérald Chevillon: saxophones basse, soprano, flûte, effets
Damien Sabatier: saxophones baryton, alto, soprano, effets
Antonin Leymarie: batterie, objets, percussions

Bal dansant. L'Impérial Orphéon c'est la rencontre de quatre musiciens poly-instrumentistes dont le souci d'exigence et d'originalité se traduit par une énergie complice et explosive sur scène.

Pour ce bal déjanté, Antonin Leymarie, Damien Sabatier et Gérald Chevillon sont accompagnés de Rémy Poulakis, accordéoniste et chanteur lyrique virtuose. L'Orphéon vous propulse dans un bal moderne et de caractère: une invitation à la danse entre des choros brésiliens, des thèmes bulgares endiablés, des transes gnawas, le tout enrobé de chants rossiniens, d'air d'opéra ré-adaptés et de compositions originales !

Un bal d'Impérial Orphéon, ça s'écoute, ça se danse, ça dépote ! Sortie de leur premier album EP à la rentrée 2013 !

Impérial Pulsar



Gérald Chevillon: saxophones basse, ténor, soprano
Damien Sabatier : saxophones baryton, alto, soprano
Antonin Leymarie : batterie, objets, percussions
Joachim Florent : contrebasse, basse électrique
Ibrahima Diabaté : doundoun, tamani, dgeli n'goni, voix
Ali Diarra : balafon, calebasse, djembé, tamani et voix

La rencontre avec Ibrahima Diabaté, musicien malien, et Ali Diarra, burkinabé, émane du désir de poursuivre les jeux de constructions polyrythmiques et organiques. Ayant l'intime conviction de pouvoir communiquer la quintessence de sa musique à travers les développements et explorations rythmiques, l'équipe choisit d'associer le pulsar à sa nouvelle création : Le pulsar comme instrument de dialogue, car malgré des protagonistes aux cultures variées, la pulsation est le dénominateur commun, vécu et ressentie par chacun. Le pulsar pour son rythme immuable, car la musique mandingue, associée à leur projet est forte de 2 000 ans d'histoire. Enfin, le pulsar comme vecteur artistique de leur création : l'esprit multidimensionnel, la coexistence de différents cycles, rythmiques et harmoniques, qui se superposent, tournent, existent et rayonnent ensemble.

Les nouvelles créations

GALA



Nous imaginons un espace, 4 musiciens dont un chanteur lyrique et deux artistes de cirque.

GALA, un entresort populaire, bal-cirque est l'histoire fantasmée de l'orphéon. À l'origine: Orphée, héros de la mythologie grecque, dont les chants passaient pour être particulièrement beaux, sera incarné par Rémy Poulakis, chanteur bel-canto, aussi grec qu'accordéoniste. Il lui faut une scène à la hauteur de son panache. Le CARAVAN SOUND SYSTEM devient son odéon. Un odéon à ciel ouvert, comme une baraque

foraine sans cloison, où l'on vient se ravir les oreilles, les yeux, et remuer les jambes. Trouvera-t-il son Eurydice dans cette assemblée? Secondé par deux entremetteurs acrobatiques, GALA devient le lieu de tous les délires, où les fulgurances dansées, lancées en l'air, jouées, bousculent les codes du bal traditionnel. Sans être un cabaret, ni un spectacle de cirque nouveau, le défi de GALA sera celui d'associer la précision millimétrée d'une performance physique à la liberté qu'offre la musique d'Impérial Orphéon dans un contexte d'improvisation.

L'envie de concrétiser une forme écrite d'environ une heure et demie entre musique et cirque s'est révélée naturelle. Nous souhaitons inventer avec les circassiens un langage commun, où les gestes rejoignent les sons, où les rythmes du corps se superposent à ceux du rythme musical, où un musicien est porté par 3 autres, en l'air avec un saxophone, une batterie, où un circassien, en train de boiter sur une bouteille et porté par le public, pourrait valser en trois temps. La musique se glisserait dans la chimie, l'alchimie du cirque.

L'espace sera au centre de nos réflexions avec le cirque, en y intégrant la danse de chaque acteur (musiciens et circassiens), en la faisant exister à travers les gestes et la mélodie.

Impérial Pulsar : Radio Kayes



Impérial Pulsar marque le début de la rencontre entre l'univers de la Compagnie Impérial et la culture mandingue. Dans la continuité de la rencontre avec la tradition d'Afrique de l'Ouest, la Compagnie Impérial à la volonté de créer un nouveau répertoire original qui mêlerait la tradition Khassonké et l'univers de la Compagnie Impérial.

C'est une véritable rencontre entre deux mondes, deux époques, basée sur la tradition très riche et très ancienne des rythmes et des chants Khassonkés, alliée à une vision moderne et occidentale. **Impérial Pulsar : « Radio Kayes ».**

Les Khassonkés sont un peuple mandingue de l'Afrique de l'Ouest sahelienne, vivant principalement au Mali, dans la région de Kayes, dans les cercles de Bafoulabé et de Kayes – ancien territoire du Royaume du Khasso –, mais également au Sénégal et en Gambie. Le Khasso (pays des Khassonké), se trouve enclavé dans ceux des peuples Soninkés au Nord-Ouest, Bambaras au Nord-Est et Malinkés au Sud.

C'est dans cette tradition que nous allons nous immerger pendant trois semaines, afin d'appréhender au mieux cette réunion et faire le choix des artistes Kayésiens qui nous accompagneront dans ce projet de création prévue à l'automne 2014.

L'objectif de la création est bien de construire un nouveau répertoire inspiré de la tradition Khassonké, tout en y intégrant les rythmes, mélodies et harmonies de la tradition musicale occidentale, et plus particulièrement celle du jazz, dans le but de créer un langage commun à tous basé sur le rythme, la danse, l'improvisation, et surtout le partage.

Nous pourrions mener ce projet sur scène grâce à l'invitation, l'accompagnement et la confiance de Sébastien Lagrave, directeur du festival Africolor.

Il existe une multitude de métissages entre les cultures africaines et occidentales. Notre ambition majeure, celle qui nous anime particulièrement, est de trouver un réel pont entre une tradition spécifique et une habitude de jeu collectif de la Compagnie Impérial.

Ça sera un échange préparé depuis la France, avec des propositions d'écritures aux travers des rythmes Khassonkés, mais qui passera très vite par la tradition orale, et l'échange des différentes sensations de « groove », essence même de la tradition Africaine.

Les projets pédagogiques

Le travail de l'improvisation

L'improvisation musicale est l'art de composer en temps réel, dans un cadre collectif ou individuel. Les notions de créativité, d'expression, d'écoute, de sensibilité, de curiosité, de réactivité, de personnalité sont abordées lors de la pratique musicale improvisée. C'est pour cela que l'improvisation constitue le point de départ de notre approche instrumentale et scénique, c'est le point le plus important que nous puissions apporter au musicien en devenir.

Pour le néophyte comme pour le musicien confirmé, l'acte d'improvisation passe par le jeu et la découverte. Des notions essentielles sont mises en avant : le rythme, la gestion de l'espace, l'utilisation du corps, la concentration, l'observation, l'échange, la curiosité... Cette démarche conduit à une approche différente -car personnelle- de l'instrument.

Désapprendre, apprendre à se passer de méthode, de partitions, dépasser la contrainte technique pour se centrer sur l'écoute de soi et des autres. Jeux de gestes, orchestrations instantanées, expérience du chef d'orchestre. Définition collective de contraintes et pratique de l'improvisation individuelle et/ou collective dans ce cadre prédéfini. Utilisation d'autres supports sonores pour aborder son instrument de prédilection différemment. Enregistrement, écoute active, analyse et confrontation des moments de musique partagés.

Travail avec des musiciens amateurs autour du « soundpainting »

(stage de pratique collective de l'improvisation par les gestes)

Le soundpainting est un langage musical commun aussi excitant à apprendre pour des musiciens confirmés que des amateurs débutants. L'apprentissage oral, et le fait qu'il n'y ait pas besoin de connaître le solfège pour l'aborder, en font un outil pédagogique ludique et utilisable immédiatement, un espéranto de la musique improvisée, qui se développe avec la même grammaire dans tous les pays ...

Les musiciens de la compagnie Impérial sont en mesure d'animer des ateliers pédagogiques d'initiation au soundpainting : chacun de ces musiciens peut transmettre sa connaissance et sa vision de l'improvisation collective dirigée, instruments à cordes, cuivres, bois, percussions, mais aussi voix, rires, et même jusqu'aux mouvements du corps. Toutes les possibilités sont ouvertes pour qui veut apprendre ce langage riche de près de 700 signes, qui autorise tous les échanges entre intervenants et participants.

Un travail sur la pratique du soundpainting donne l'occasion aux participants de progresser sur l'improvisation, cela permet à chacun de devenir un « chef d'orchestre », créateur de sa propre œuvre, à travers un réel travail sur l'interconnexion d'un groupe. Ce travail peut s'associer à un travail sur partition.

Grâce à cette pratique, nous pouvons aussi accéder, sans trop de contrainte, à un concert de présentation du travail, voire, une intégration dans un spectacle donné par les stagiaires en compagnie des musiciens en fin de parcours.

Composition collective d'une transe addictive

(Proposition d'une création collective à partir d'un thème « la transe » réinventé par les jeunes)

Tous les acteurs impliqués ont un rôle qui s'inscrit dans une « machine » collective, tout le monde amène son univers, pour inventer « sa transe ».

C'est un travail sans partition où les instruments et la voix peuvent être détournés de leur utilisation initiale (utiliser le bocal des saxs, le violon en percussion, le corps comme instrument etc..).

C'est la fabrication d'une symphonie semi improvisée, avec direction tournante, construite sur une base rythmique, et sur les propositions des élèves.

Nous abordons plusieurs notions: L'improvisation, le rythme, la symphonie du demi-cercle.

Les notions abordées durant les interventions pédagogiques

1/ L'improvisation

Nous organisons une première rencontre pour découvrir et révéler l'imaginaire des participants sur le thème de la transe.

Nous travaillons sur l'improvisation en cellule de deux ou trois personnes que nous enregistrons, afin de pouvoir travailler sur leurs propositions, en apportant des axes rythmiques, des mouvements, des formes.

Cette première rencontre sera la base, la structure et l'ossature de notre travail en commun pendant le reste des séances.

2/Rythmique

Nous apportons dans un premier temps des phrases rythmiques très simples que l'on apprend avec les mains et la voix. Dans un second temps, nous passons aux instruments pour construire et s'amuser avec les claves inventées (phrases rythmiques) que l'on transforme en mélodies, riffs, grilles, dans le but d'improviser autour de ces claves servant de base.

3/La Symphonie du Demi-cercle

On s'installe dans l'espace en demi-cercle avec un « chef d'orchestre » placé au milieu, devant le groupe, pour ressentir le rapport aux autres, travailler sur l'écoute et partager les rôles.

Pour cela, nous proposerons quelques signes de soundpainting très simples, afin d'aider l'orchestre à faire évoluer la transe dans une forme improvisée.

S'en suivra une construction collective avec l'utilisation des différents outils et idées pour créer une trame de concert qui pourra être évolutif et modulable.

L'aboutissement de cet atelier est le partage, le fruit du travail sur la singularité musicale de chaque participant au service du collectif, dans le but d'amener progressivement la transe.

Les objectifs pédagogiques

Établir une relation à l'année avec une structure locale de la ville d'Ales et /ou villes alentour pour la saison 2014/2015 (en construction)

-à destination d'un public averti : Nos interventions ont pour but de compléter le cursus d'apprentissage classique des élèves qui enrichissent leur approche musicale d'un bonus qu'ils ne trouveront pas avec leurs cours hebdomadaires.

-à destination d'un public en difficulté : Il s'agit d'inventer une forme d'intervention pédagogique entrant dans leur processus de mise en place d'ateliers à destination des publics défavorisés et de tenter un apprentissage de la liberté à travers l'improvisation.

L'année 2012 de la Compagnie Impérial

JANVIER

Du 3 au 8	Résidence de création , Ardèche (07)	Impérial Quartet
Du 19 au 20	Artistes au Lycée, Le Cratère Scène Nationale, Alès (30)	Impérial Orphéon
Le 21	Le Crescent Jazz Club, Mâcon (72)	Impérial Quartet
Le 29	Cinéma Le Balzac, Paris (75)	Impérial Orphéon

FEVRIER

Du 19 au 20	Résidence de travail, Lyon (69)	Impérial Orphéon
Le 21	Festival Rencontres entre les Mondes, Chabeuil (26)	Impérial Quartet

AVRIL

Du 11 au 12	Rencontre avec Ibrahima Diabaté, Paris (75)	Impérial Pulsar
Du 16 au 18	Résidence de création, Scène Nationale de Sète, Sète (34)	Impérial Pulsar
Le 25	Naxos Bobine, Paris (75)	Impérial Quartet
Le 26	Le Violon Dingue, Nantes (44)	Impérial Quartet
Le 28	La Bascule, Rennes (35)	Impérial Quartet
Le 29	Collectif Jazz de Basse Normandie, Caen (14)	Impérial Quartet

MAI

Du 1 ^{er} au 2	Résidence de travail, La Fonderie, Le Mans (72)	Impérial Quartet
Le 2	Festival Europa Jazz, Le Mans (72)	Impérial Quartet
Le 17	L'Hicam, Montboison (26)	Impérial Quartet
Le 18	Lubéron Jazz, Apt (84)	Impérial Quartet
Le 19	Jazz au Bistrot La Fraternelle, St-Claude (39)	Impérial Quartet
Le 20	Villié-Morgon (69)	Impérial Quartet

JUIN

Le 15	Présentation de saison, Scène Nationale de Sète, Sète (34)	Impérial Orphéon
-------	--	------------------

JUILLET

Le 3	Jazz à Junas, Junas (30)	Impérial Quartet
Du 4 au 6	Résidence de création, Scène Nationale de Sète, Sète (34)	Impérial Pulsar
Le 7	Festival Rhizomes, Paris (75)	Impérial Quartet
Du 29 au 30	Jazz au Lavoir, Les Vans (69)	Impérial Orphéon

Août

Le 9	Jazz à la Tour, La Tour d'Aigues (84)	Impérial Quartet
Le 10	Festival Les Nuits d'Été Lepin-le-Lac (73)	Impérial Orphéon
Du 20 au 21	Roccella Jazz Festival, Roccella (Italie)	Impérial Quartet

OCTOBRE

Le 8	Résidence de création, Scène Nationale de Sète, Sète (34)	Impérial Pulsar
Le 9	Festival Jazzèbre, Perpignan (66)	Impérial Quartet
Le 10	Le Misanthrope, Saint-Etienne (42)	Impérial Quartet
Le 11	Le Petit Faucheux, Tours (37)	Impérial Quartet
Le 12	Le Pannonica, Nantes (44)	Impérial Quartet
Le 27	Festival Millau en Jazz, Millau (12)	Impérial Quartet
Le 28	Résidence de création, Scène Nationale de Sète, Sète (34)	Impérial Pulsar

NOVEMBRE

Le 9	Jazz à Vienne La Saison, Vienne (69)	Impérial Quartet
Le 12	Nevers D'jazz Festival, Nevers (58)	Impérial Quartet
Le 13	Festival Jazzdor, Strasbourg (67)	Impérial Quartet
Du 26 au 27	Résidence de travail, Montreuil (93)	Impérial Quartet
Le 28	La Grange, Saint-André-les-Vergers (10)	Impérial Quartet

DECEMBRE

Du 10 au 13	Résidence de création, Scène Nationale de Sète, Sète (34à)	Impérial Pulsar
Le 14	Scène Nationale de Sète, Sète (34)	Impérial TOTAL
Le 15	Le Périscope, Lyon (69)	Impérial Pulsar
Le 16	Studio de l'Ermitage, Paris (75)	Impérial TOTAL

L'année 2013 de la Compagnie Impérial

JANVIER

Du 7 au 9	Résidence de travail, Marthes (42)	Impérial Orphéon
Du 21 au 24	Enregistrement « Slim Fat », Studio Flon, Lausanne (Suisse)	Impérial Quartet
Le 27 au 31	Tournée hors les murs , Le Cratère (Scène Nationale), Alès (30)	Impérial Orphéon

FEVRIER

Le 1er	Théâtre du Périscope, Nîmes (30)	Impérial Quartet
Le 2	Jazz Club Le Mandala, Toulouse (31)	Impérial Quartet
Du 9 au 14	Festival Rendez-Vous Chez Nous, Ouagadougou (Burkina Faso)	Impérial Pulsar
Le 15	Institut Français, Ouagadougou (Burkina Faso)	Impérial Pulsar
Le 22	Institut Français, Saint-Louis (Sénégal)	Impérial Quartet
Le 23	Institut Français, Dakar (Sénégal)	Impérial Quartet

MARS

Du 6 au 7	Résidence de travail, Jazz RA, Lyon (69)	Impérial Pulsar
Le 9	Festival Rencontres entre les Mondes, Chabeuil (26)	Impérial Pulsar
Le 14	Festival Les Détours de Babel, Grenoble (38)	Impérial Pulsar
Le 15	Festival A Vaulx Jazz, Vaulx-en-Velin(69)	Impérial Pulsar

AVRIL

Le 10	Métro Saint-Lazare, Paris (75)	Impérial Quartet
Le 10	Studio de l'Ermitage, Paris (75)	Impérial Quartet

MAI

Le 2	MJC Robert Martin, Romans (26)	Impérial Quartet
Le 3	Hérisson (03)	Impérial Quartet
Le 4	Le Café du Boulevard, Melle (79)	Impérial Quartet

JUIN

Le 1 ^{er}	Festival Arrête ton Crique, Paimpont (35)	Impérial Orphéon
Le 12	Festival Fort en Jazz, Francheville (69)	Impérial Pulsar
Le 15	Le Printemps de Comédiens, Montpellier (34)	Impérial Orphéon
Du 16 au 18	Enregistrement, Studio Infernale (Sortie Ouest)), Béziers (34)	Impérial Pulsar
Le 23	Orléans Jazz Festival, Orléans (45)	Impérial Quartet

JUILLET

Le 6	Festival Rhizomes, Paris (75)	Impérial Orphéon
Le 12	Le Nouveau Festival, Alba-la-Romaine (07)	Impérial Orphéon
Le 13	Jazz à Vienne, Vienne (69)	Impérial Quartet
Le 14	Mas de Perceval, Chateaudouble (26)	Impérial Quartet
Le 19	Festival Millau en Jazz, Millau (12)	Impérial Orphéon
Le 20	Le Boulevard du Jazz, Melle (79)	Impérial Quartet

Août

Le 2	Le Village, Panissière (30)	Impérial Orphéon
Le 3	Festival Remise à Neuf, Saint-Jean-de-la-Blaquière (34)	Impérial Orphéon
Le 4	Le Fontaine Minéral, Pont-de-Barret (26)	Impérial Orphéon
Du 5 au 7	Enregistrement, Mas Perceval, Chateaudouble (26)	Impérial Orphéon
Le 8	Festival Mens Alors !, Mens (38)	Impérial Orphéon

SEPTEMBRE

Du 5 au 7	Le Péristyle (Opéra de Lyon), Lyon (69)	Impérial Orphéon
-----------	---	------------------

OCTOBRE

Du 7 au 9	Résidence de travail, Saint-Etienne (43)	Impérial Quartet
Le 10	Rhino Jazz, Saint-Just (42)	Impérial Quartet
Le 13	Festival Jazzèbre, Perpignan (66)	Impérial Orphéon
Le 17	Nancy Jazz Pulsations, Nancy (54)	Impérial Quartet
Le 2	Festival Millau en Jazz, Millau (12)	Impérial Quartet

DECEMBRE

Du 5 au 6	Résidence de travail, Montreuil (93)	Impérial Pulsar
Le 7	Festival Africolor, Paris (75)	Impérial Pulsar
Le 6	Festival Musique en Mouvement, Jarny (57)	Impérial Quartet

L'année 2014 de la Compagnie Impérial

FEVRIER

Le 9	Festival Cuba Hoy, Tournefeuille (31)	Impérial Orphéon
Le 14	La Dynamo, Pantin (93)	Impérial Pulsar
Le 16	Les Jazzeries d'Hiver (Le Fil), Saint-Etienne (42)	Impérial Pulsar
Le 17	Master-class (conservatoire), Saint-Etienne (42)	Impérial Quartet
Le 20	Théâtre de la Coupe d'Or (Scène Conventionnée), Rochefort (17)	Impérial Quartet Impérial Quartet

MARS

Le 7	Centre Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin (69)	Impérial Orphéon
Le 9	Festival Jazz en Cordée, Luchon (31)	Impérial Orphéon
Le 29	Le Channel (Scène Nationale), Calais (62)	Impérial Orphéon

AVRIL

Du 7 au 11	Résidence Cavajazz, Vivier (07)	Impérial Quartet
Le 11	Cavajazz, Viviers (07)	Impérial Quartet
Le 12	Le Périscope, Lyon (69)	Impérial Quartet
Le 16	Festival Spider (Les Substances), Lyon (69)	Impérial Quartet
Du 23 au 25	Résidence, Le Cratère Scène Nationale, Alès (30)	Impérial Orphéon « GALA »

MAI

Le 7	Le K, Clermont-Ferrand (63)	Impérial Orphéon
Le 22	Campus de Cézeaux (Cinéfac) – Clermont-Ferrand (63)	Impérial Quartet
Le 23	ADDA Scènes Croisée de Lozère, Saint-Chaly-d'Apcher (48)	Impérial Quartet
Les 24 et 25	Festival Sons Dessus de Sault, Sault (84)	Impérial Quartet
Le 27	La Source, Fontaine (38)	Impérial Quartet
Le 29	Le LAMA – Lorient (56)	Impérial Quartet + Impérial Orphéon

JUIN

Le 27	L'Atelier du Plateau, Paris (75)	Impérial Orphéon + Impérial Quartet
Le 28	Le Pannonica, Nantes (44)	Impérial Orphéon
Le 30	Cratère Surface, Alès (30)	A La Volée

JUILLET

Du 1 ^{er} au 5	Festival Cratère Surface (Scène Nationale), Alès (30)	Compagnie Impérial
Du 14 au 18	Stage, Melle (79)	Impérial Orphéon
Le 19	Festival Boulevard du Jazz, Melle (79)	Impérial Orphéon
Du 24 au 27	Chalon Dans la Rue, Chalon-sur-Saône (71)	Impérial Orphéon

AOÛT

Du 25 au 31	Tournée au Mali	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
-------------	-----------------	-----------------------------------

SEPTEMBRE

Du 1 ^{er} au 7	Tournée au Mali	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Le 6	Institut Français, Bamako (Mali)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »

OCTOBRE

Le 2	Festival Rhino Jazz, Rive-de-Giers (42)	Impérial Orphéon
Le 4	Festival Rhino Jazz, Rive-de-Giers (42)	Impérial Pulsar
Du 20 au 24	Résidence, Le Cratère Scène Nationale, Alès (30)	Impérial Orphéon « GALA »

NOVEMBRE

Du 24 au 28	Résidence, Le Cratère Scène Nationale, Alès (30)	Impérial Orphéon « GALA »
-------------	--	---------------------------

DECEMBRE

Le 5	MC2 Scène Nationale, Grenoble (38)	Impérial Quartet
Le 6	Foyer Branly, Montreuil (93)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Du 11 au 18	Résidence Le Plan, Ris Orangis (91)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Le 13	Foyer Lounès Matoub, Montreuil (93)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Le 14	Médiathèque Marguerite Yourcenar, Rosny-sous-Bois (93)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Le 19	Maison Populaire, Montreuil (93)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Le 20	Le Plan, Ris Orangis (91)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Le 21	Salle Gérard Philippe, Bonneuil-sur-Marne (94)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Du 22 au 24	Résidence Maison Populaire, Montreuil (93)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »
Le 24	Nouveau Théâtre, Montreuil (93)	Impérial Pulsar : « Radio Kayes »

Revue de Presse

À propos de l'Impérial Quartet

« Une exploration collective : c'est sans doute la dimension la plus frappante de l'Impérial Quartet. Exploration des timbres : les deux saxophonistes, Gérald Chevillon et Damien Sabatier, amis depuis l'adolescence, explorent les possibilités de tous les instruments à anches, du sax basse au soprano, et toutes les manières de s'en servir (effets de souffle, grognements...). L'exploration des rythmes fait aussi partie de leurs priorités : aiguillonnés par des rythmiciciens tels que Joachim Florent et Antonin Leymarie, l'Impérial Quartet aborde avec gourmandise le continent de plus en plus exploré des polyrythmies. L'Impérial Quartet a construit un répertoire qui tente de concilier l'écriture et l'improvisation. Les compositions ne prennent véritablement leur sens qu'en direct, au moment du concert. C'est une création collective, pleine de risques mais aussi pleine de joie. Les spectateurs sont ainsi embarqués par cette énergie, et par la puissance de cette musique variée, changeante, inédite, qui s'invente sous leurs yeux. Un événement à ne manquer sous aucun prétexte. »

Ludovic Florin, D'Jazz Nevers Festival

« L'entrée étant libre, de nombreuses personnes ont fait le déplacement sans savoir ce qu'elles allaient voir et entendre. Elles en ont eu pour leur argent. On ne ressort jamais indemne d'un concert d'Impérial Quartet ! Impérial Quartet c'est de la grosse artillerie, le quartet carbure à l'énergie insufflée par les deux sax. Au début ça surprend et puis on se laisse emmener sur leur terrain perso bien balisé par la batterie d'Antonin Leymarie et la basse de Joachim Florent. On se dit que ces quatre-là vont mettre une sacrée baffe au public du Théâtre Antique à l'ouverture de la All Night de la prochaine édition de Jazz à Vienne, et qu'on a hâte de voir ça. »

Pascal Derathé - Jazz Rhône-Alpes.com - 9 novembre 2012

A propos de l'album Slim Fat, élu album « révélation » « La musique est sauvage, brutale et sans filet, avec une prise de risque permanente au service d'une forte interaction de groupe. De temps en temps, le tempo se ralentit pour laisser place à de belles mélodies, mais ce groupe affectionne l'univers du rock aux rythmiques lourdes, ou la fièvre des musiques latines déjantées. On recommande chaleureusement ce disque et surtout de ne pas louper la haute tension et la forte énergie de leurs prestations scéniques ! »

Lionel Eskenazi - Jazz Magazine/Jazzman - Juin 2013

À propos de l'Impérial Orphéon

« C'est un public particulièrement réjoui qui a quitté le foyer rural, où le Cratère Scène Nationale d'Alès, a fait se produire en concert l'Impérial Orphéon en tournée dans la région. Rémy Poulakis, Gérald Chevillon, Damien Sabatier et Antonin Leymarie, jeunes, talentueux, virtuoses, inventifs, avec une énergie époustouflante et joyeusement déjantée ont sidéré la salle, bondée pour l'occasion. Un démarrage en douceur pour finir en apothéose ! Deux souffleurs incroyablement puissants, un accordéoniste ahurissant à la voix comme à l'accordéon, un batteur capable de la plus grande finesse ou devenant quasi animal. Une véritable explosion sur scène (...) Un répertoire éclectique. Un cocktail de bonheur, recette d'une bien belle soirée. L'Impérial Orphéon emporte l'assistance. On en redemande. »

Midi Libre - février 2013

À propos de l'Impérial Puslar

« Tu passes les dix premières minutes à te dire « Houlà, ils sont plus en forme que d'habitude » (c'est dire !). Progressivement le niveau des accus remonte, la banane s'installe et ça crie des encouragements. Petite nouveauté et pas la moindre ils nous proposent des plages calmes... mais rassurez-vous ça ne dure pas car ils ne peuvent s'empêcher d'envoyer du lourd. Les dialogues entre sax basse et sax baryton forcent toujours autant le respect. La mélodie reste toujours présente malgré les joules dispensés. »

Pascal Derathé - Jazz Rhône-Alpes.com - 15 décembre 2012

Contacts de la Compagnie Impérial

Gérald Chevillon – musicien

+33(0)6 62 85 90 96 - chevillongerald@yahoo.fr / compagnieimperial@gmail.com

Damien Sabatier – musicien

+33(0)6 76 99 17 59 - damiensabatier@rocketmail.com / compagnieimperial@gmail.com

Antonin Leymarie – musicien

+33(0)6 60 99 98 48 - antonin.leymarie@wanadoo.fr / compagnieimperial@gmail.com

Isabelle Picard – attachée de production

+33(0)6 82 09 90 89 – isabellepicardmusic@yahoo.fr / compagnieimperial@gmail.com

Amélie Vogel – diffusion

+33(0)6 98 27 55 37 – amelie.vogel@levelprod.fr

Composition du bureau

Catherine Carette – Présidente

Claire Dixmier – Trésorière