

Impérial Orphéon

Fiche technique Son

Régisseur Son : Yoann COSTE, +33 (0)6 84 33 49 53 yoanncoste@orange.fr

Formation instrumentale => Quartet :

- 2 saxophonistes (basse/ténor/soprano et baryton/alto/sopranino)
- un accordéoniste / chanteur
- un batteur

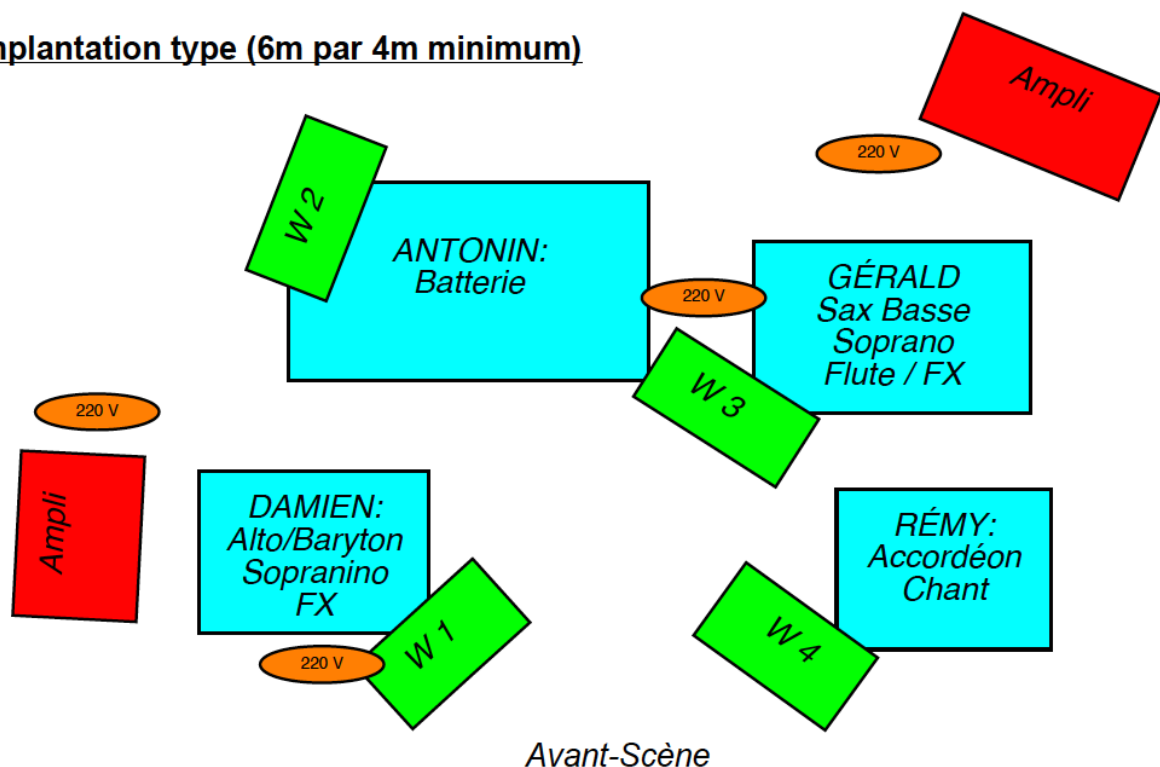
Backline demandé :

- Batterie Contact Antonin :+33 (0)6 60 99 98 48

Merci de le contacter en cas d'adaptation et avant de valider toute location Backline.

- Sonor Hilight ou Gretsch (ou batterie Vintage) → 20 / 14 / 12, CC 14.
 - Peaux de frappes "Ambassador sablées", peaux de résonance "Ambassador"
 - Peau de résonance de grosse caisse : percée
 - 2 pieds de cymbales sans perches
 - 1 pied de charley + 1 pied caisse claire
 - 1 pédale grosse caisse + 1 tabouret + 1 tapis de batterie (environ 2mx2m)
- Amplis et divers
- CAB Ampeg 4x10" + tête Ampeg SVT-VR ou Classic (pas de Hartke)
 - 1 ampli combo 12" type Fender HotRod Deluxe
 - 2 supports de 1m de hauteur minimum pour surélever les amplis.
 - un grand pied micro sans perche à embase ronde (pour fixer le Theremin)
 - une chaise confortable sans accoudoir pour l'accordéoniste.

Implantation type (6m par 4m minimum)



- **Alimentation électrique:**

- Merci de veiller à la bonne isolation entre les alimentations son et lumière.

- **Régie:**

- Console professionnelle 32 voies de préférence numérique
(nous doublons des pistes pour avoir des EQ's différentes et optimiser les retours depuis la façade → cf. patch)

*Idéalement: **Soundcraft VI 1, Midas M32, Yamaha CL3 ou M7CL-32***

- **Divers:**

- une lampe de régie
- un micro d'ordre (SM 58 switch)
- 2 jack 6,35 (env. 1,50m) vers une entrée stéréo de la console pour une carte son.

IMPORTANT : Dans la mesure du possible, la régie son sera située dans l'axe partant du centre de la scène et aux 2/3 de la distance nez-de-scène/fond de salle.

Merci d'éviter les régies en cabine, sous un balcon ou contre un mur.

- **Diffusion façade:**

- Système professionnel avec renfort de graves d'une puissance adaptée au lieu pouvant délivrer une pression acoustique uniforme en tout point de l'espace sans distorsion.

(L-Acoustics, D&B, Amadeus ...)

- **Diffusion retours:**

- 4 retours coaxiaux « bain de pied » 12" sur 4 circuits séparés et égalisés
(MTD 112, MAX 12, PMX 12)

- **IMPORTANT : si le concert est en extérieur et sur une scène ouverte , merci de prévoir des SIDES (2 enceintes 15" sur pieds à jardin et cour, sur 2 circuits)**

[**Planning:**

**Une fois les instruments installés et le plateau câblé (40 min)
merci de prévoir 1h20 de balance.**

IMPORTANT :

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

L'organisateur s'engage à en respecter les termes.

La Cie Impérial s'engage à adapter cette fiche technique en fonction des caractéristiques techniques du lieu de représentation et à trouver avec la structure accueillante les meilleures solutions pour le bon déroulement du spectacle.

Source	Micro	Pied	n°Voie Console	Patch plateau
Grose Caisse	RE20 ou ß52 si peau percée	Petit	1	1
GC frappe	ß52 ou ß91 si peau percée	Petit	2	2
Caisse Claire	Beta 87 / SM 57	Petit	3	3
Tom Bass	MD 421 / e 904	Pince	4	4
OverHead Jardin	AKG C 414 / KM 184	Standard	5	5
OverHead Cour	AKG C 414 / KM 184	Standard	6	6
Hit-Hat	KM 184 / SM 81	Standard	7	7
Sax Alto	AKG C 414	Standard	8	8
Sax Sopranino Eq2	AKG C 414		9 (Y 8)	
Sax Baryton Eq3	AKG C 414		10 (Y 8)	
Sax Jar. FX +Theremin	DI BSS + Beta 57	Standard	11	9
Sax Bass	MD 441	Standard	12	10
Sax Bass 2	M 88 / MD 441	Standard	13	11
Sax Soprano Eq2	MD 441		14 (Y 10)	
Sax Cour FX	DI BSS		15	12
Flûte	Beta 57 / SM 58 (pas de SM57)	Standard	16	13
Accordéon MD 1	DPA 4099 / Beta 98	gaffer	17	14
Accordéon MD 2	DPA 4099 / Beta 98	gaffer	18	15
Accordéon MG	DPA 4099 / Beta 98	gaffer	19	16
Chant	Beta 87 (fourni)	Standard	20	17
Annonce Antonin	SM 58 switch (près du batteur)	Standard	21	18
Gimbarde	SM 58 switch		22 (Y 18)	
Chant (Wedge)			23 (Y 17)	
Sax Jardin (Wedge)			24 (Y 8)	
Sax Cour (Wedge)			25 (Y 10)	
Acc MD 1 (Wedge)			26 (Y 14)	
Acc MD 2 (Wedge)			27 (Y 15)	
Acc MG (Wedge)			28 (Y 16)	
GC (Wedge)			29 (Y 2)	

Merci de fournir un grand pied de micro sans perche à embase ronde pour installer un Theremin.

IMPORTANT

Merci de prévoir une bonnette adaptée sur tous les micros statiques si le concert est en extérieur.

Pour toute question ou adaptation, merci de joindre le régisseur son :

Yoann COSTE
+33 (0)6 84 33 49 53
yoanncoste@orange.fr